

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения Республики Башкортостан

Муниципальный район Баймакский район

МОБУ ООШ им.М.Баимова д.Баимово

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей

 Назарова Д.Р.
Протокол №1 от «29» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР

 Елкибаева М.В.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

 Валитов А.А.
Приказ №66 от «29» 08
2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ИД 9619210)

«Все цвета радуги»

для учащихся классов 5-7 классов

Баимово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги "

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Все цвета радуги» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая.) и с учётом простой изобразительной рабочей программы базового образования «Искусство» (одобрена руководящим федеральным учебно-методическим объединением по Генеральному образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021). г.).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ " Все цвета радуги "

Цель программы — обеспечить достижение полученных результатов, создать условия для развития личности обучающегося через освоение многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализации в области изобразительного искусства.

Задачи программы :

- развивать у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческих работ с использованием различных художественных материалов и техники в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографиях; работа в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- управление международным мышлением и аналитическими визуальными средствами;
- представление о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, социативного мышления и творческого творчества;
- воспитание культуры и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги " В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Сроки обучения примерной программы: по 0,5 часа в неделю в каждом классе. Всего: 5 класс — 17 ч, 6 класс — 17 ч, 7 класс — 17 ч. Всего на курсе 51 ч.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги"

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка- конкурс;
- WEB- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн- игра;
- мастер- класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно- творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материальная программа обеспечивает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации Примерная программа реализуется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные, районные, городские и т. д. .;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских);
- проекты защиты .

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « Все цвета радуги »

5 КЛАСС

Содержание программы внеурочной деятельности на изобразительной художественной сцене представлено в виде системных тематических модулей.

МОДУЛЬ № 1 « ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО »

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Вводное

занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техника.

Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народно-прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материалов в образно-символических знаках и символах, их изо-бражениях и наблюдениях; Выполнение рисунков на темы старинных узоров, деревянных резьб, росписи по дереву и предметов быта, вышивки.

Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

Раздел «Убранство изб русских »

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: Выполнение рисунков элементов устройства внутреннего двора крестьянского дома; Выполнение народного быта, придание мудрости их выразительной форме и орнаментально-символическому оформлению.

Форма : организация (очная или виртуальная экскурсия) во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; Художественно-творческий

проект по разработке заданий для Викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народный праздничный костюм»

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционные фасоны русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений башкирского народного праздничного костюма. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество : выполнение образов традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; Выполнение рисунков, декоративных изделий на темы традиций народных праздников; орнаментальная построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика). **Форма: организация** (очная или виртуальная экскурсия) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей в г Уфе, г.Баймаке; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел «Народные художественные промыслы» Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и малярные изделия; поиск информации по игровому художественному промыслу и создание инструментов по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек).

Форма : творческая организация мастерская декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB- квест , художественно-творческий проект по разработке заданий для победителей к предмету недельному или итоговому контрольному, выставка.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Содержание: характерные признаки декоративно-прикладного искусства растений, основные элементы и символика орнаментов в мотивах культур разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его взглядов в обществе, характера поведения в костюмах и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация при создании костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах.

Форма организации: коллективная работа на выставках (костюмы, украшения) с ограниченным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма организации (работа в творческих группах).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техники современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по индивидуальному заказу, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание декоративного искусства из разных материалов и техник (батик, изонирование, макраме, сувенирные куклы, скрапбукинг и др.).

папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т. д. д. д. д. д. д.).

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительного искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации стандартного оформления школ, выставки.

6 КЛАСС

МОДУЛЬ № 2 « ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА » Программа «Мир изобразительного искусства »

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живопись письменные, графические и скульптурные художественные материалы с их необычными свойствами. Приёмы работ и техники.

Форма организации : экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсии в разных странах .

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формы. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптур и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Производство мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и детского мира в графической и живописной технике, рисунки простых предметов с заданными закономерностями, изображение предметов в цветах с заданными закономерностями, лепка животных, рисунок по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, рисование по композиции и цветопередаче.

Форма организации: художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма: организация (очная или виртуальная экскурсия) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в Региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Производство художников -графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисование натюрморта графическими материалами с натюрмортами или в представлении создания, творческая натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

Форма: организация художественно-творческой практики; участие в выставке или конкурсе.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портретов графическими и живописными материалами, создание портретных изображений с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма: организация художественно-творческой практики; участие в выставке или конкурсе.

Пейзаж. Правила построения линейных и воздушных взглядов в изображении пространства. Правила построения плана при изображении пейзажа. Особенности изображения разных видов природы и ее освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости изменений природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в облике города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другая техника. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных видов природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

Форма: организация художественно-творческой практики, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Образец труда и бытовой жизни людей, традиций, искусств разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).

Форма: организация художественно-творческой практики, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые традиции исторической живописи в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на европейскую тематику, батальная картина и др. Этапы работы художника над старинной картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнение композиции в эскизах, картон в композиции, работа над холстом.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материалов на тему исторических

событий; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих конкурсных группах, участие в выставке или выставке, тематическая выставка на сайте школы.

7 КЛАСС

МОДУЛЬ № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН »

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементы декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Раздел «Графический дизайн»

Содержание . Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства состава. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетов в графическом дизайне (сочетание текста и изображений). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные конструкции техники. Граффити.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические работы по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображений и текста на плакате, поздравительной открытке.

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка -конкурс.

Раздел «Макетирование объемно-пространственных композиций »

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в реакторном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, созданного человеком. назначение вещей и их форма. Дизайн предметов как искусство и социальное

проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото- коллаж).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки предметов, форм одежды и их творческое проектирование с определением их свойств и материалов изготовления; проектирование объектов-дизайн или макетирование внешнего мира с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов.

Форма: организация художественно-творческой практики; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или первом формате.

Раздел «Социальное значение дизайна и построение среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация акусто-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой формой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна городской среды, дизайн объектов городской среды; проектирование дизайна мелких архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их художественное решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или первом формате.

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространств жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкусов, ощущений и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура, такие как создание собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Мрачный бытовой и сценический.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию обликов нашей

земли и комнат; Выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайн элементов декорирование интерьер; Выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материалах; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото-выставка творческих работ в медийном или первом формате.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к изменению духовных ценностей, на социализацию.

Программа будет обеспечивать подготовку учащихся к личностным последствиям: выявляет основы российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному развитию в социальной деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, связанных с обстоятельствами, связанными с изображением человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание возникает через изучение истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и образования школьников. Формируется чувство личной причастности к жизни ни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. Коллективные творческие работы, а также участие в составлении художественных проектов создают условия для разнообразной совместной деятельности, направлены на понимание других, становление чувств личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание .

В искусстве воплощения духовной жизни возникает, концентрируя в себе художественный, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительного искусства» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на

развитие мира внутреннего школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по освоению базовых ценностей — формирование отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего взгляда на эстетические категории: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества, значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному достижению, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видя окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание .

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитание происходят в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, а также ее образ в художественных произведениях и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе индивидуальной художественно-

творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая форма реализует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) ее создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на механизмы позитивных ценностных ориентиров и восприятия жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности получают следующие метапредметные результаты.

1. Владение универсальными познавательными действиями .

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, формы;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
 - сопоставляет внешние связи внутри целого и предметов между собой;
 - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с точки зрения эстетических категорий явлений искусства и действительности ;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано антивирусировать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе обучающих задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы ;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному ее стоять (в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. *Владение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зрение), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающих ;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать на основе основанных позиций и учёта интересов;
- публично выступать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и выстраивать действия по ее инициативе, договариваться, обеспечивать готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, свое участие в достижении результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями .

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цели и результаты выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели реализуемые технологии, вырабатывать мотивы и интересы своей деятельности учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, разрабатывать алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно -творческих задач;

- уметь организовать свое рабочее место для практической работы, соблюдая порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить свою деятельность в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих явлений.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять своей уверенностью, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и оказывать помощь своим и друзьям ;

- признавать свое и чужое право по ошибке;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство » (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

- знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства- промыслов;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, предметы интерьера, стекло, камень, кость и др.);

- уметь характеризовать неразрывную связь между предметами интерьера и материей ;

- распознавать и называть методы проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его признаки природы, орнаментальности, стилизации изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических ;
- знать основы ритма , раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей детского мира, сказочных и мифологических персонажей, основанных на традиционных образах мирового искусства;
- объяснить умение символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соллярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно нарисовать свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- иметь практический опыт изображения характерных элементов крестьянского быта;
- осваивать освещение народного праздничного костюма, его образного оформления и символического значения его декора;
- уметь изобразить или смоделировать головной народный костюм;
- распознавать проявления декоративного искусства (предметы быта, костюма) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Средневековье);
- охарактеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, использовать их в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- разделение изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и ручному декоративному оформлению;
- объяснить связь между взаимодействиями, формой и применением декораций в произведениях народных промыслов;
- изучить представление о приемах и последовательность работ при создании некоторых художественных изображений ;
- уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты деталей или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в условиях предметно-пространственной среды, обычной жизненной работы и характеризовать их образные особенности;

- ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, обрабатывать художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. д.;
- владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изоафриканского искусства») :

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства :

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки владения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках, работах другими художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности ;
- знать основы основ и уметь рисовать объемные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и изучаем их применение в рисунке рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и обеспечивать их визуального анализа;
- обладать навыками определения конструкций сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умение соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линий;
- иметь опытный творческий композиционный рисунок в ответ на заданную учебную задачу или самостоятельно в качестве творческого действия;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и обладать навыками практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, вложении пропорций в изображение предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснение заключения «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт:

- знать и уметь применять правила линейной высоты и изображения объёма предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать о разрешении таких средств, как объем предмета ;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминант и создания всех прикладных средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- знать и претворять в примере основные формы головы человека, пропорции лица, расположение лицевой и черепной частей головы;

- создать зарисовки объемной формы головы; понимать термин «ракурс» и определить его по вилке;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в изображении портретного образа как выражение настроения, характера, индивидуальности героя .

Пейзаж:

- знать правила построения линий и уметь применять их на рисунках;

- знать правила наблюдения за атмосферой и уметь их применять на практике;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости природы;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных изображений природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графических изображений природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдения за развитием интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому виду;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картинке; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление композиции как организации в художественных выразительных средствах, взаимосвязь всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции сюжетов, рисующих повседневную жизнь, обучение художественной наблюдательности и образному наблюдению за окружающей средой .

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

7 КЛАСС

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне») :

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснение роли архитектуры и дизайна в строительстве предметно-пространственной среды жизнедеятельности человечества века;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда деятельности человека и представления о себе.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- общепринятая при творческом строительстве композиция композиционного доминанта;
- составлять формальные композиции в мимике, в их движении и статике;
- применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты, объединённые одним стилем;
- определение шрифта в качестве графического рисунка начертания букв, единых общих стилей, в соответствии с законами художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и со- держание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых

гарнитуров; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую надпись в качестве элементов графической композиции;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- получение результатов создания композиции плаката, поздравительных открыток или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Социальное значение проектирования и строительства среды жизни человека:

- иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного помещения в индивидуальных условиях жизни;
- иметь опыт изображений зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь опыт разработки пространственных пространств в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для решения конкретных задач жизнедеятельности человека;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
НаМОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»					
Раздел 1. Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»					
1.1	Вводное занятие	1	общие сведения о декоративно- прикладном искусстве и его видах.	виртуальная экскурсия	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/
Итого		1			
Раздел 2. Раздел «Древние корни народного искусства»					
2.1	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательски й квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированны й альбом-словарь по декоративно-	1	роль материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно- символический язык народно- прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского	исследовательски й квест «Загадка древнего сосуда», художественно- творческий проект «Школьный электронный иллюстрированны й альбом-словарь по декоративно- прикладному искусству».	

	прикладному искусству»		прикладного искусства.		
Итого		1			
Раздел 3. Раздел «Убранство русской избы»					
3.1	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)	1	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.	Выполнение народного быта, придание мудрости их выразительной форме и орнаментально-символическому оформлению	https://ru.pinterest.com/slyarih/
3.2	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)	1	символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.	Познавательная деятельность и художественное творчество: Выполнение внутреннего двора крестьянского дома;	https://ru.pinterest.com/ideas/
3.3	Это загадочное ДПИ (разработка	1	Разработка заданий	Виктортна	

	заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		викторины к предметной недели		
Итого		3			
Раздел 4. Раздел «Народный праздничный костюм»					
4.1	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)	1	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах	орнаментальная построение вышивки (трафарет).	https://www.promvishivka.ru/russkaya_vyshivka.html

			страны.		
4.2	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)	1	образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционные фасоны русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений башкирского народного праздничного костюма.	импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация)	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-russkiy-narodniy-kostyum-klass-462919.html
4.3	Традиции народных праздников и обрядов	1	Праздник "Сабантуй"	коллективная работа над панно «Народный праздник Сабантуй»,	https://ru.wikipedia.org/wiki

Итого		3			
Раздел 5. Раздел «Народные художественные промыслы»					
5.1	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)	1	многообразии видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Искусство лаковой живописи: Палех,		https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/

			Федоскино.		
5.2	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)	1	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.	техника папье-маше и малярные изделия; поиск информации по игровому художественному промыслу и создание инструментов по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек).	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/06/prezentatsiya-na-temu-narodnaya-glinyanaya-igrushka
5.3	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному	1	художественно-творческий проект по разработке заданий для	выставка	

	искусству для викто-рины к предметной неделе или итоговому контролю)		победителей к предмету недельному или итоговому контрольному.		
Итого		3			
Раздел 6. Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»					
6.1	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)	1	характерные признаки декоративно-прикладного искусства растений, основные элементы и символика орнаментов в мотивах культур разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов.	Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация при создании костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках;	https://experience.tripster.ru/articles/nacionalnye-kostyummy-narodov-rossii/
6.2	Коллекция исторических	1	Украшение жизненного	коллективная многофигурная	https://ru.wikipedia.org/wiki/

	костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)		пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.	композиция в исторических костюмах.	
Итого		2			
Раздел 7. Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»					
7.1	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свистульки; плетение украшений и др.)	1	многообразие материалов и техники современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по индивидуальному заказу, моделирование одежды)	Познавательная деятельность и художественное творчество: создание декоративного искусства из разных материалов и техник (батик, изонирование, макраме, сувенирные куклы , скрапбукинг и др.).	https://sinonim.org/sc/71770/1
7.2	Современное декоративное и оформительское	1	Декоративные украшения предметов	папье-маше (декоративные украшения),	https://sinonim.org/sc/71770/1

	искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)		нашего быта и одежды.	квиллинг, лепка (керамика) и т. д.	
7.3	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)	1	Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный.	Праздничное оформление школы	
7.4	Защита проекта	1	коллективный художественно-творческий проект по организации стандартного оформления школы		
Итого		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»Программа «Мир изобразительного искусства»					
Раздел 1. Название					
1.1	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1	Общие сведения о видах искусства. Живопись письменные, графические и скульптурные художественные материалы с их необычными свойствами.	Приёмы работ и техники.	https://pushkinmuseum.art/
Итого		1			
Раздел 2. Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»					
2.1	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в	1	Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок,	Познавательная деятельность и художественное творчество:	https://ru.codycross.com.br/otvet-rastitelnye-motivy-v-ornamentah

	графической и живописной техниках, работа в материале)		учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формы. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.	изображение форм растительного и детского мира в графической и живописной технике	
2.2	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)	1	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники	рисунки простых предметов с заданными закономерностями, изображение предметов в цветах с заданными закономерностями	https://ru.wikipedia.org/wiki/
2.3	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете)	1	Цвет как выразительное средство в изобразительном	рисунки простых предметов с заданными закономерностями,	https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne

	с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)		искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи.	изображение предметов в цветах с заданными закономерностями	
2.4	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)	1	Виды скульптур и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Производство мелкой пластики.	лепка животных, рисунок по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека	https://ru.wikipedia.org/wiki/
2.5	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку	1	неформальная композиция, создание палитру картины	рисование по композиции и цветопередаче.	https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne

	своего любимого композитора; выставка-конкурс)				
2.6	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)	1	сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму	рисование по композиции	https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne
2.7	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя собственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)	1	создание композицию-импровизацию, используя собственную художнику манеру	рисование по композиции	https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne
Итого		7			
Раздел 3. Раздел «Жанры изобразительного искусства»					
3.1	Вводное занятие (жанровая система в	1	Жанровая система в	виртуальная экскурсия	https://ru.wikipedia.org/wiki/

	изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)		изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.		
3.2	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)	1	Творческий натюрморт в графике. Производство художников - графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.	Познавательная деятельность и художественное творчество: рисование натюрморта графическими материалами с натюрмортами или в представлении создания, творческая натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/natyurmort/

				натюрморта.	
3.3	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)	1	Правила построения линейных и воздушных взглядов в изображении пространства. Правила построения плана при изображении пейзажа. Особенности изображения разных видов природы и ее освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости изменений природы. Графический и живописный пейзажи. Городской	создание пейзажа в графике, пейзаж-настроение	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/

			пейзаж. Многообразие в облике города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другая техника. Смешанная техника.		
3.4	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)	1	Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная	Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портретов графическими и живописными материалами, создание портретных изображений с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/

			техника.		
3.5	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т. д.)	1	Образец труда и бытовой жизни людей, традиций, искусств разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.	Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).	https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/
3.6	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих	1	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые традиции исторической живописи в зависимости от	Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материалов на тему исторических событий; работа над композицией по задуманному сюжету на	https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/

	группах)		сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на европейскую тематику, батальная картина и др. Этапы работы художника над старинной картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнение композиции в эскизах, картон в композиции, работа над холстом.	историческую тему с опорой на собранный материал;	
3.7	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси	1	создание композиции, изображающий вид былинной Руси, былинных и сказочных	создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной	https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/

	(крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей	композицией.	
3.8	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)	1	коллективная работа по организации творческих выставочных и конкурсных работ	коллективная работа	
3.9	Выставка работ учащихся	1	выставка		
Итого		9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
**МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования) **					
Раздел 1. Название					
1.1	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.	Предметно-пространственная среда жизни людей	https://ru.wikipedia.org/wiki/
Итого		1			
Раздел 2. Раздел «Графический дизайн»					
2.1	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция)	1	Композиция как основа реализации замысла в любой	Познавательная, игровая деятельность и художественное	https://marmur.studio/blog/dizajn-i-arhitektura-vzaimosvyaz-i-vliyanie-drug-na-druga/

	фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)		творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства состава. Цвет в организации композиционного пространства	творчество: практические работы по созданию формальных и неформальных композиций	
2.2	Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)	1	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип.	аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»	

			Знаковый логотип.		
2.3	Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам зачилок, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)	0.5	Многообразие форм графического дизайна. Декоративные конструкции техники. Граффити.	художественно-творческий проект	https://ru.wikipedia.org/wiki/
2.4	Плакат, афиша, пригласительный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)	0.5	Композиционные основы макетов в графическом дизайне (сочетание текста и изображений). Искусство плаката.	композиционный монтаж изображений и текста на плакате	https://designschool.ru/blog/osnovy-kompozicii-v-dizajne/
2.5	Электронная поздравительная открытка (мастер-	0.5	Выполнение поздравительной открытки	композиционный монтаж изображений и	https://designschool.ru/blog/osnovy-kompozicii-v-dizajne/

	класс; выполнение поздравительной открытки в материале)			текста на поздравительной открытке.	
2.6	«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)	0.5	коллективная работа по организации выставки-конкурса	выставка-конкурс	https://cyberleninka.ru/article/n/metamorfozy-obrazov-v-graficheskom-dizayne
Итого		4			
Раздел 3. Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»					
3.1	8 Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли); групповой	1	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.	Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций;	https://ru.wikipedia.org/wiki/

	художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов) 4 4				
3.2	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)	0.5	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, созданного человеком.	фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных);	https://ru.wikipedia.org/wiki/
3.3	Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного	0.5	Дизайн предметов как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне.	фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных);	https://www.architect4u.ru/articles/article02.html

	сооружения; фотографирование проектов)				
3.4	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля)	0.5	Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото- коллаж).	создание модели, чертеж развёртки автомобиля	https://ru.pinterest.com/ibragimkairina/
3.5	Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе;	0.5	выполнение инсталляции по темам	проектирование объект- дизайн или макетирование внешнего мира с использованием цвета; создание инсталляций;	

	фотографии инсталляций)				
3.6	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)	0.5	выполнение чертежа развертки	оформление проекта	https://ru.pinterest.com/ibragimkairina/
3.7	Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)	0.5	выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов	аналитические зарисовки предметов, форм одежды и их творческое проектирование с определением их свойств и материалов изготовления;	
3.8	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в	0.5	выставка (фотографировани е творческих проектов)	выполнение фотографий проектов	

	соцсети или в реальном формате)				
Итого		4.5			
Раздел 4. Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»					
4.1	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop)	0.5	Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей	Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна городской среды, дизайн объектов городской среды;	https://ru.wikipedia.org/wiki/
4.2	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы	0.5	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	проектирование дизайна мелких архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их	https://pillars.ru/chto-takoe-gorodskoj-dizajn/

	– единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)			художественное решение;	
4.3	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)	0.5	Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).	выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе;	https://laparet.ru/glossary/interier/
4.4	Мебель в стиле... Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и	0.5	выполнение макета предметов мебели, соединение единый ансамбль	конструкция из бумаги	https://laparet.ru/glossary/interier/

	др.), составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)				
4.5	Предмет и стиль (создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов)	0.5	создание дизайнерского решения любого предмета	конструкция из бумаги, выполнение фотографий проектов.	https://laparet.ru/glossary/interier/
4.6	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1	Организация акусто-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой формой.	выставка	
Итого		3.5			
Раздел 5. Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»					

5.1	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)	1	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкусов, ощущений и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.	Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию обликов нашей земли	https://laparet.ru/glossary/interier/
5.2	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)	1	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	Выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайн элементов декорирование интерьер;	https://laparet.ru/glossary/interier/

5.3	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т. д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)	0.5	дизайн элементов декорирования, декорирование панно, рамка для фотографий, керамика, изделия из текстиля и нитей, цветочные композиции	Выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайн элементов декорирования интерьера;	https://skyeng.ru/it-industry/design/osnovnyye-printsipy-i-elementy-dizayna-v-sovremennosti/
5.4	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современно- го молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов)	0.5	Мода и культура, такие как создание собственного костюма или комплекта одежды.	Выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материалах;	https://vsetreningi.ru/schools/dizayn_odezhdy/
5.5	Стилист и визажист,	0.5	Искусство грима	Выполнение	https://niidpo.ru/blog/stilist-vizazhist-opisanie-

	или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)		и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Мрачный бытовой и сценический.	практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материалах;	professii-plyusy-i-minusy
5.6	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	0.5	фотовыставка творческих работ		
Итого		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Название					
Итого		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Дата изучения	Практические работы	
1	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1	12.01.26		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/
2	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)	1	19.01.26		
3	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)	1	26.01.26		https://ru.pinterest.com/slyarih/
4	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)	1	02.02.26		https://ru.pinterest.com/slyarih/
5	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)	1	09.02.26		
6	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет,	1	16.02.26		

	компьютерная графика)				
7	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)	1	02.03.26		
8	Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)	1	09.03.26		
9	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)	1	16.03.26		https://www.sima-land.ru/
10	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)	1	23.03.26		https://nsportal.ru/detskiy-
11	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)	1	06.04.26		
12	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов	1	13.04.26		https://www.promvishivka.ru/

	и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)				
13	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка- конкурс)	1	20.04.26		https://infourok.ru
14	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки- свистульки; плетение украшений и др.)	1	27.04.26		
15	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)	1	04.05.26		https://ru.wikipedia.org/wiki
16	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)	1	11.05.26		
17	Защита проекта	1	18.05.26		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Дата изучения	Практические работы	
1	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1	13.01.26		https://pushkinmuseum.art/
2	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)	1	20.01.26		https://ru.codycross.com.br/otvet-rastitelnye-motivy-v-ornamentah
3	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)	1	27.01.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/

4	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)	1	03.02.26		https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne
5	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)	1	10.02.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/
6	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)	1	17.02.26		https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne
7	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать	1	03.03.26		https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsipy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne

	изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)				
8	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя собственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)	1	10.03.26		https://newartschool.ru/blog/osnovnyye-printsiy-ispolzovaniya-tsveta-i-kompozitsii-v-dizayne
9	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)	1	17.03.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/
10	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)	1	24.03.26		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/natyurmort/
11	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж,	1	07.04.26		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/

	тиснение, ограниченная палитра)				
12	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)	1	14.04.26		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/
13	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т. д.)	1	21.04.26		https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/
14	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)	1	28.04.26		https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/
15	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)	1	05.05.26		https://culture.ru/s/slovo-dnya/bytovoy-zhanr/
16	Вернисаж «Мир изобразительного	1	12.05.26		

	искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)				
17	Выставка работ учащихся	1	19.05.26		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Дата изучения	Практические работы	
1	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1	12.01.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/
2	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)	1	19.01.26		https://marmur.studio/blog/dizajn-i-arhitektura-vzaimosvyaz-i-vliyanie-drug-na-druga/
3	Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)	1	26.01.26		

4	Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам зачилок, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект) Плакат, афиша, пригласительный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)	1	02.02.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/
5	Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале) «Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)	1	09.02.26		https://designschool.ru/blog/osnovy-kompozicii-v-dizajne/
6	Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция	1	16.02.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/
7	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние)	1	02.03.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/

	(создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре) Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов)				
8	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля) Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в	1	09.03.26		https://ru.pinterest.com/ibragimkairina/

	творческой группе; фотографии инсталляций)				
9	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов) «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1	16.03.26		https://ru.pinterest.com/ibragimkairina/
10	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop) Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые	1	23.03.26		https://ru.wikipedia.org/wiki/

	архитектурные формы – единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)				
11	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем) Мебель в стиле... Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др.), составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)	1	06.04.26		https://laparet.ru/glossary/interier/
12	Предмет и стиль (создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов) «Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в	1	13.04.26		https://laparet.ru/glossary/interier/

	соцсети или в реальном формате)				
13	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)	1	20.04.26		https://laparet.ru/glossary/interier/
14	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)	1	27.04.26		https://laparet.ru/glossary/interier/
15	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т. д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)	1	04.05.26		https://skyeng.ru/it-industry/design/osnovnyye-printsipy-i-elementy-dizayna-v-sovremennosti/
16	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современно-го молодёжного костюма, костюма в	1	11.05.26		https://vsetreningi.ru/schools/dizayn_odezhdy/

	спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов) Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)				
17	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1	18.05.26		https://niidpo.ru/blog/stilist-vizazhist-opisanie-professii-plyusy-i-minusy
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

